

GALERIJA OBER
LJUBLJANA - GOSPOSVET

S št. 131

III. RAZSTAVA

H. S MREKAR
RAZSTAVLJA
*
PIŠANO
ROBO

v. GALERIJĀ
OBERSNEL
GOSPOSVETSKA 3.



OD 9. DO 23. JUNIJA 1940

- 1) DIVJI PETELIN V MARCU
- 2) DIVJI PETELIN V APRILU
- 3) JESENSKO JUTRO
- 4) IZ VEČERA V NOČ
- 5) MAJ
- 6) SLADKO ZA SLADKE
- 7) BOŽIČNO TIHOŽITJE
- 8) JUNIJSKI VEČER
- 9) LUNA VZHAJA
- 10) LISJAK
- 11) SANJE NEDELJSKEGA LOVCA
- 12) VELIKONOČ
- 13) PIRHI
- 14) LOV NA ZAJCE
- 15) GAMZI V TRIGLAVSKEM POGORJU
- 16) PREŠERN - NEMIREN
- 17) KOLEDNIKI
- 18) NA PEGAZU
- 19) POTOK
- 20) MAJSKA LJUBEZEN
- 21) PREŠERN POD OKNOM JULIJE
- 22) PISANA DRUŠČINA ALI
NEDOLŽNOST V STISKI
- 23) VDOVA
- 24) ZIMSKA BAJKA
- 25) HIMEN
- 26) SMRT NESPOKORJENEGA
- 27) SLEPCI
- 28) LUNA TRKA SVET
- 29) 36. OBLETNICA MATURE
- 30) V PASJIH DNEH
- 31) I. CANKAR NA ROŽNIKU

} „pol-
fabrikat“

S št. 131

inv. št. 1530

1995

Prijaznost za
prijaznost!

LJUDJE BOŽJI!

Samo za to Vas prosim: Oglejte si te reči neposredno, — zdravega inštinkta in podzavestne intuicije Vam za to ne manjka, — bodite prepričani stvarno! Pozabite, če ste kdaj slišali ali brali od zlohotnih strani zlonamerne besede o meni in mojem delu. Kako je s kolegijalnostjo v vseh stanovih, to dobro veste, — v umetniškem svetu je zagrizena zahrbtna zlohotnost še posebno odlično razvita. Vsi veste, da je za uspeh na svetu talent postranska stvar, glavna reč je reklamni gobec (in odlične «zveze».) Vse generacije naših oblikovnikov imajo svoje zaprisežene advokate, samo «srednja», je brez njih predrta barikade odpora, le nekateri pismarji in farizeji se še branijo izza barikad iz knjig tuje «učenosti». I. Vavpotiča, moža vsestranske nadarjenosti in obsežnih, točnih študij so odrinili nekam za planke. Gasparija zmerjajo s folkloristom (v tonu, kot da je to nizkost, sramota, zločin). Ko bi ti «inteligenti» ne bili v napuhu svojega pustega zgolj — razuma tako odtujeni lastnemu ljudstvu v «hohštaplarskem» češčenju tujega židovskega hohštaplarskega sleparstva, bi čutili v Gaspariju čisto rasno narodno poezijo. (Ne čudim se, da boljševiki ljudstvu odtujeno «inteligenco» trebijo kot ljuliko.) Komaj da veste za Sl. Pengova, velemojstra svetovnega formata v širini in globini. Kaj so rekli «genijalni» tovariši in pismarji? Da je

obrtnik, kot so vpisani v to rubriko sploh skoro vsi, ki kaj znajo in zahtevajo resno temeljito delo (n. pr. je na tej listi tudi E. Justin). Genijalni umetniki pa so samo tisti rekorderji, ki producirajo â la minute z veleumnim prezirom narave in študij. Če n. pr. tak veleumetnik naredi konju 6 nog, med temi 2 svinjski krači in kozjo glavo namesto konjske, bo rekel, da je hotel vpodobiti le konjsko dušo, — histerični pismarji pa mu vzhičeno vzklikajo: «Nesmrtna slava ti!» To so pač revolucionarji!... Če bi stvar ne bila kljub komiki vendarle resna, bi se človek samo smejal. Revolucionarji paradirajo s čepicami, kupljenimi v raznih mednarodnih štacunah, kjer prodajajo revolucije en gros, — nazadnje pa se izkažejo kot skromni mirni buržuji, spodobni, kolikor buržuji le morejo biti. In nekateri naši boljše-viki raznih branš poznajo revolucionarje samo po zunanjih vidnih znakih... Zato tudi nikar ne zamerite dr. Ložarju, ljubljanski umetnostni Pitiji, ki omamljena od žvepljenih par tuje «učenosti» med rimskimi črepinjami in kupi knjig čepeča menda včasih sama ne ve, kaj govori in kdaj se blamira. (Priče, tiskane in govoreče na razpolago.) Niti ne vé, kako osamljen je med lastnimi «pristaši».

Pomnite: 1) moja deviza ni l'art pour l'art, temveč «življenje za življenje». 2) Talent sam je od muh, glavni organ je reklamni gobec. Nad vse važne so praktične «zveze», pred vsem politične. 3) Ne iščite napak in slabosti na meni, še polbogovi kot n. pr. Michelangelo in Rembrandt niso brez njih (kdaj prav debelih.) Seve pa na lepi, skrbno zlikani obleki vpije vsak drobcen prašek, na razstrgani, zavaljani barabi pa se ne pozna niti velika kepa blata. — Doba je nervozna, zmešana. Ljudje interesenti umetnost poprečno in navadno slabo plačujejo, za najboljšo, s trudom in z veliko zamudo časa

izdelano sliko so pripravljene plačati maksimalno komaj toliko kolikor stane n. pr. pri Nemcih dobra faksimilirana reprodukcija dosti manjšega obsega, — ne oziraje se pri tem, ali je slika le površna skica (včasih le pobarvano platno) ali pa preštudirano izvršeno delo. To je glavna ovira in muka za tiste, ki bi radi podajali temeljita dela. Ver Meer van Delft n. pr. je bil tič, pa je od 20 letnega dela ostalo za njim komaj 38 slik. Toliko jih izmeče današnji ženijalnež najpozneje v 1 mesecu!

Preljubi tovariši, tisti, ki pravite, da stradate (slab reklamni trik!): tu Vam dajem hrane za Vaše ošpičene zobe! Dober tek!

Preljubi kritiki, tisti namreč, ki ste pod vplivom dobrih prijateljev izjavili že v naprej, da me boste raztrgali (slišal sem o tem zvoniti že tisti dan, ko sem se odločil, za to razstavo): «Ne budite mi buha po kožuhu!» Hrbet držal Vam bom mirno le še dotlej, dokler me ne piči bolha in ne vzdignem svoje topuzine. Zdravstvujete!

V vseh stanovih se pač dobe člani najobširnejšega svetovnega društva «Blamiraj se vsak dan!»

Končam s svojo vsakdanjo molitvico: «Prijatelj obvari me, o moj patron! Sovražnikov odklatim sam en eskadron. A ljubši nego vojna mi je mir, — veselo bratstvo, to je moj panir!»

Bratje? ... Odkar mi je umrl brat I. Cankar, še nisem videl človeka, ki bi bil 100% sposoben in vreden tega imena ... Ne iščem ga ... Odkar sem pri zavesti, nisem iskal ne bratov, ne prijateljev. Poznal sem tokove sveta, poznal ceno ljudi. Sam sem prikobacal na svet, samcat sem živel, sam pojdem nekoč «po gobe». Amen!

S pozdravi

Henrik Smrekar

Ljubljana, 6. jun. 1940
Alešovčeva ul. 38



- 32) POTRES L. 1895 V LJUBLJANI
(Last MOL)
- 33) Mme BUTTERFLY (Last ban. uprave)
- 34) DEVETA DEŽELA (Last Nar. galerije)
- 35) ŽITO IN PLEVEL
- 36) KARIKATURA g. inž. M. (Zaseb. last)
- 37) KARIKATURA g. S. (Zaseb. last)
- 38) LABODJE
- 39) ZMAJ
- 40) PUNČKE
- 41) HOTEL ŽIVALIC
- 42) KRIVOKLJUNOVA SVATBA
- 43) ŠTORKLJE
- 44) DIVJE MAČKE
- 45) TIČJA ZIMSKA IDILA
- 46) TONE KRALJ (l. 1927)
- 47) KIPAR & SLIKAR J. JURKOVIČ
- 48) SVETOHLINSTVO
- 49) DUH IN MATERIJA
- 50) DVA OSLIČKA
- 51) LAČNI KROKAR
- 52) REKLAMNA RISBA
- 53) FANTJE NA VASI
- 54) HUDIČI ČAKAJO
- 55) OČENAŠ
- 56) SODOBNI ANGELJČKI
- 57) PRAZNIK BELINOV
- 58) KIPAR TINE KOS
- 59) NEPOŠTEN GOST
- 60) DOBRI GOST
- 61) SITNI GOST
- 62—102) RAZNE RISBE

NARODNA GALERIJA
LJUBLJANA



S
S 131



019951530

COBISS e

Galerija Obersnel

priporoča

VELIKO IZBIRO
OKVIRJEV
LASTNEGA IZDELKA